

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кудук – Чиликская основная общеобразовательная школа»  
Азовского немецкого национального района Омской области

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Тулегенова Р.Т. Тулегенова

« 01 » 09 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Кудук – Чиликская  
ООШ»

Айчанова Г.С. Айчанова

« 01 » 09 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

### ПРОГРАММА

кружка

«Художественное слово»

учитель: Караманова  
Жулдыз Каиркеновна

Кудук - Чилик, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении  
Н.В.Гоголь так говорил о театре:

« Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

### **ЦЕЛИ КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:**

формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
3. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
4. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
5. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
6. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
7. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.
8. Создавать условия для литературного творчества.
9. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
10. Вовлекать одаренных детей в серьезную творческую работу.

### **Организация деятельности кружка «Художественное слово»**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

### **Основные направления:**

### 1. Духовно-образовательное.

- тематические беседы, о подвижниках, календарных праздниках, обрядах, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях.

### 2. Воспитательно-оздоровительное

- посещение святых мест, музеев.

### 3. Культурно-познавательное.

- концерты, праздники, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов

### 4. Сценическое мастерство.

- театральная игра, ритмопластика, культура речи.

### 5. Творческое.

- выступление на различных конкурсах, исследовательская деятельность, написание сочинений, стихотворчество.

### **ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

- Читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть.

- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

- Учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

### **Содержание программы**

Данная программа рассчитана на 2023- 2024 учебный год. С последующим ее развитием на три учебных года. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста (от 10 до 16 лет) и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций.

Программа литературного кружка «Художественное слово» рассчитана на **34 часа** в год, и включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;

- по воспроизводству готового текста;

- по созданию собственных высказываний

Занятия проводятся **1 раз в неделю по одному часу и состоят из теории и практики.**

На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов.

На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

**Краткие сведения о коллективе.**

**Посещают кружок «Художественное слово» обучающиеся разных возрастов от 8 до 15 лет, с 2 по 9 класс.** Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой, поэзией театром, музыкой.

Все члены кружка инициативные, активные, заинтересованные.

**Количество человек:** 10–20

**Выход результатов:**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Тематическое планирование кружка  
«Художественное слово» на 2023-2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	1
2	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	1
3	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М.Нахимовского» Хомячок», «Рожицы»	1
4	Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сценок и стихов.	1
5	Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя.	1
6.	Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	1

7.	Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1
8	Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	1
9	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1
10	Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени.	1
11	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	1
12	Подготовка к мероприятию ко Дню матери.	1
13	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1
14	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	1
15	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	1
16	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	1
17	Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
18	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	1
19	Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	1
20	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
21	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	1
22	Сбор материала для исследовательских работ. Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце»	1
23	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Сбор материала для исследовательских работ. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	1
24	Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Подготовка к конкурсу чтецов.	1
25	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».	1

26	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	1
27	<b>Слово в прозе</b> 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Творческий эксперимент».	
28	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал». Басни И.А.Крылова. Составление партитуры.	
29	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1
30	<b>Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.</b>	1
31	Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1
32	<b>Слово в прозе</b> 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ»,	1
33	Подготовка ко Дню семьи	1
34	Подготовка к Последнему звонку.	1

#### РЕКОМЕНДАЦИИ:

#### Дикция. Орфоэпия

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

### **Логика чтения. Логические паузы.**

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

### **Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- **Физический слух** – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- **Фонематический слух** – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
- **Звуковысотный слух** – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

### **Волшебный посредник – видение образа**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.



- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

### Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### **Литература:**

- 1 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991

3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

**Технические средства:**

Компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.